

Ο Θησαυρός του Παναγιώτη Κωνσταντόπουλου

Εκδόσεις Βακχικών 2021 - σελ.323

Γράφει ο Κώστας Τραχανάς

Ο ιδιωτικός ντετέκτιβ Πάνος Κουτσόπουλος αναλαμβάνει να ερευνηθεί για λογαριασμό του Θεόδωρου Τσαμπάρδα, επικεφαλής πολυάριθμων δικτύων στην Ελλάδα μιας πολυεθνικής, την υπόθεση κάποιων επιστολών, που στέλνει κάποιος άγνωστος και του ζητάει 3.000.000 ευρώ. Πρέπει να βρει ποιος κρύβεται από πίσω. Επίσης αναλαμβάνει, τέλη Δεκεμβρίου, να ακολουθήσει τον Τσαμπάρδα στην Καλαμάτα, για κάποια εκπαιδευτικά σεμινάρια της εταιρείας, για να τον προσφύλλει, σαν σωματοφύλακα, από τον άγνωστο αποστολέα των εκφοβιστικών μηνυμάτων, ο οποίος μπορεί να βρίσκεται και αυτός στο ίδιο μέρος.

Ο Τσαμπάρδας φοβάται ότι ο εκβιασμός πρέπει να προέρχεται από μια παλιά υπόθεση που είχε συνεργαστεί με κάποιον Γιώργο Γκόκα, ο οποίος έμεινε εφτά χρόνια φυλακή για μια απάτη. Όταν αποφυλακίστηκε ο Γκόκας άρχισε να απειλεί τον Τσαμπάρδα, ότι πρέπει να πληρώσει και αυτός για την δουλειά που κάνανε μαζί. Οι απειλές σταμάτησαν όταν ο Γκόκας σκοτώθηκε σε ατύχημα με μηχανάκι. Όμως υπήρχε ένας αδελφός του Γκόκα, ο Σπύρος, ο οποίος σπούδαζε στην Ιταλία. Σπούδασε αρχαιολογία και τα τελευταία χρόνια βρίσκεται στην Ελλάδα.

Ο Τσαμπάρδας και ο Κουτσόπουλος μένουν σε μια πανσιόν σε ένα χωριό πάνω από μια αρχαία πόλη, που είχε ιδρύσει ο Επαμεινώνδας, το 369 π.Χ., κοντά στην Ιθώμη. Ιδιοκτήτες της πανσιόν είναι ο Επαμεινώνδας και η Κουζίνια. Εκείνο που εντυπωσιάζει τον Κουτσόπουλο στην πανσιόν είναι η μεγάλη βιβλιοθήκη, που είναι κοντά στη ρεσέψιον. Σε περίοπτη θέση ήταν τα βιβλία: Αστυνομικά του Μαρτί και της Άγκαθα Κρίστι, τα Μεσοημερικά του Πασαλιάν, το Ταξίδι στην Πελοπόννησο του Πουκεβίλ και το Μεσοημερικό Λεξικό-Μύθοι και θρύλοι του Πανπετιστημίου της Πελοποννήσου.

Μαζί τους στην πανσιόν βρίσκονται η σύζυγος Τασία και ο γιός του Τσαμπάρδα, ο άμεσος συνεργάτης του Τσαμπάρδα, ο κύριος Φωτέας με την γυναίκα του Νίκη, ένας ακόμη σωματοφύλακας του Τσαμπάρδα, ο Ερωτόκριτος και ο ποιητής-αστυνομικός Τάκης Πλούμης. Περίεργη σύμπτωση σε ένα δωμάτιο της ίδιας πανσιόν, ο Κουτσόπουλος ανακάλυψε ότι ζούσε εδώ και αρκετό καιρό, ο μελετητής ανασκαφών Σπύρος Γκόκας. Ήταν ο αδελφός του Γιώργου Γκόκα που είχε διαφορές με τον Τσαμπάρδα.

Ο Σπύρος Γκόκας έκανε ανασκαφές στην αρχαία πόλη, άλλοι λέγανε ότι έψαχνε για κάποιον θησαυρό. Ο Κουτσόπουλος αναρωτιέται αν ήξερε ο Τσαμπάρδας πως ο Γκόκας βρισκόταν ήδη στο χωριό. Κι αν το ήξερε γιατί δεν του το είπε; Ένωσε ότι ο Τσαμπάρδας τον χρησιμοποιούσε για κάτι άλλο. Ίσως ήταν σκηνολογία του Τσαμπάρδα. Ίσως υπήρχε κάτι άλλο, κάποιο κρυφό παρελθόν.

Μια μέρα βρίσκεται νεκρός μέσα στο εξώστη του κάποιος Αθανάσιος Αθανασόπουλος, ο οποίος είχε δαρθεί με αγριότητα μέχρι θανάτου. Τριάντα μεταθανάτια τραύματα με λαστά, αποδείχτηκαν την μανία και το μίσος των δολοφόνων. Οι υποψίες της αστυνομίας πέφτουν σε τρεις Πακιστανούς που απασχολούσε ο Αθανασόπουλος και οι οποίοι τους χρωστού-

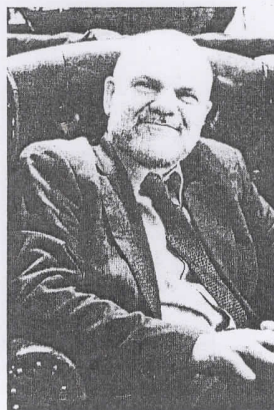
σε κάποια χρήματα από εργασίες, που είχαν κάνει οι Πακιστανοί. Γρήγορα η υπόθεση έληξε, διότι ο ένας Πακιστανός ομολόγησε ότι αυτός ήταν ο φονιάς.

Ο κόσμος έλεγε ότι ο Αθανασόπουλος παλιότερα είχε βρει ένα κρυμμένο θησαυρό. Επίσης ο Αθανασόπουλος ήταν πληροφόρος της αστυνομίας, για υποθέσεις αρχαιοκαπηλίας και ναρκωτικών. Ήταν βάνυσος άνθρωπος, μεθύστακας και χτυπούσε συχνά την γυναίκα του, την Καλομοίρα. Ο Κουτσόπουλος αναρωτιόταν μήπως ο φόνος δεν έγινε από τους πακιστανούς αλλά είχε σχέση με την αναζήτηση αρχαίου θησαυρού στην περιοχή.

Το βράδυ των Χριστουγέννων, ενώ γνώσαν γλέντι στην πανσιόν, ο Κουτσόπουλος είδε ότι ο Τσαμπάρδας έφυγε και δεν ξαναγύρισε. Έπρεπε να ενημερώσει τον Κουτσόπουλο, διότι για αυτό υποτίθεται τον πλήρωνε για να τον προστατεύει. Τελικά την άλλη ημέρα ο Τσαμπάρδας βρίσκεται δολοφονημένος. Βρέθηκε μέσα στον αρχαιολογικό χώρο της αρχαίας πόλης, και κάτω από την αριστερή του ωμοπλάτη εξέλει ένα μαχαίρι, με ξύλινη λαβή, ήταν αυτό που τον είχε σκοτώσει, τρυπώντας την καρδιά του. Το σκληρό όλο έμοιαζε σαν τελετουργική εκτέλεση. Ο Κουτσόπουλος νιώθει άσχημα διότι δεν μπόρεσε να προστατέψει τον εργοδότη του. Το ίδιο βράδυ των Χριστουγέννων πήγε στην Αθήνα στο σπίτι του και ο άλλος σεκιούριτι ο Ερωτόκριτος. Παρόλ' την φύλαξη που είχε ο Τσαμπάρδας τελικά δεν απέφυγε την μοίρα του. Ποιος άραγε ήθελε τον θάνατο του Τσαμπάρδα;

Στην αστυνομία ο Φωτέας είχε ομολογήσει ότι αυτός ήταν ο δολοφόνος του Τσαμπάρδα, διότι πίστευε ότι ο συνεργάτης του είχε ερωτικές σχέσεις με την γυναίκα του την Νίκη. Η αστυνομία κλείνει και αυτή την υπόθεση, ως ερωτική αντιζήλια, προδοσία και εκδίκηση, ότι η ζήλια θάλλωσε το μυαλό του Φωτέα και τον σκότωσε.

Ο Κουτσόπουλος και η Νίκη Φωτέας δεν πιστεύουν ότι ο Φωτέας έκανε το έγκλημα. Ο Φωτέας δεν θα έψαχνε σε έγκλημα. Τι έψαχνε ο Τσαμπάρδας μαύρα μεσάνυχτα στον αρχαιολογικό χώρο; Γιατί φορούσε ποδονάρια; Πώς ήξερε ο Φωτέας που θα πήγαινε το βράδυ ο Τσαμπάρδας; Γιατί Ερωτόκριτος έφυγε το ίδιο βράδυ για Αθήνα; Για ποιον λόγο οδηγούσε τον Κουτσόπουλο σε αυτό το χωριό; Υπήρχε και το μυστήριο της εξαφάνισης του Γκόκα τη νύχτα της δολοφονίας του Τσαμπάρδα. Είχε βρει κάποιον θησαυρό ο Γκόκας; Ποιος τον σκότωσε εκεί τον Τσαμπάρδα και γιατί; Υπήρχε κάποιος κρυμμένος θησαυρός; Είναι δυνατόν να γίνονται δύο φόνος, μέσα σε δύο μέρες, σε ένα τόσο μικρό χωριό; Μήπως οι δύο φόνος συνδέονται μεταξύ τους; Υπήρχε θέμα αρχαιοκαπηλίας; Ποια ήταν η χάλκινη Υδρία του Αριστομένη, τον αρχηγό των Μεσσηνίων; Τι συνέβη στο Άλσος των Αγαλμάτων; Υπάρχουν σήμερα βροχολακές; Ήταν τελικά ανθρωποθυμία; Ποιος ήταν ο άρχοντας -φύλακας μιας ζοφερής κρύπτης; Ποια ήταν η προφητεία του Βάκα; Είναι πολλές οι αλήθειες; Υπήρχε ενοχή και καταδίωξη από τις Ερινύες; Τι σημαίνει το ξυράφι του Όκαμ, μια αρχή των Πυθαγορείων; Ο αγνός έρωτας είναι ο πιο αληθινός, ο πιο πραγματικός, ο πιο απελευθερωτικός; Οι άνθρωποι δεν είναι ούτε καλοί ούτε κακοί, απλώς οι άνθρωποι είναι μια αγέλη, όλοι ζουν με το ένστικτο της αγέλης και καταπαράσσουν τον πιο αδύναμο; Η καλύτερη δικαιοσύνη στη ζωή είναι ο θά-



νατός Το Κακό μετατρέπεται σε Καλό;

Ένα κερκτικό, αστυνομικό και ιστορικό μυθιστόρημα, με καθηλωτική πλοκή και ανατροπές, με καταγιστικές εξάρσεις βίας, στοιχεία που επιτείνουν την αγωνία του αναγνώστη, για την εξέλιξη της ιστορίας. Η κοινή σαν «ξηρός πάγος» γραφή του Παναγιώτη Κωνσταντόπουλου, αναμεμιγμένη με μαγευτικά τοπία της Καλαμάτας, προσδίδει ρεαλισμό και ξέγερνο ρυθμό στην αφήγηση, ενώ η διάχυτη ατμόσφαιρα απαισιοδοξίας υποβάλλεται από την αδηριτή ανάγκη του συγγραφέα να εκφράσει, με υποδόκιμα σαρκαστική διάθεση, την απογοήτευσή του για τον εκμαυλισμό της κοινωνικής ζωής και της μεγαλοαστικής τάξης.

Στα θετικά του βιβλίου μπορούν να συγκαταλεχθούν: η λυγρική, οι θανατηφόρες παλινδρόσεις, οι αδρότοι δολοφόνοι, οι εκβιαστές, οι εκβιαζόμενοι, οι κάποιες έντιμες βουτηγμένοι στη διαφθορά, οι αρχαιοκαπηλίες, η δίψα για κρυμμένους θησαυρούς, το διάχυτο μυστήριο, η αγωνία, η ποικιλία στις ιστορίες που ικανοποιούν πάντες τους αναγνώστες, η γρήγορη ροή των γεγονότων, οι γλαφυρές περιγραφές, η ιδιαίτερη ατμόσφαιρα, οι σύντομοι ρεαλιστικοί διάλογοι ανάμεσα στους ήρωες και το χαρακτηριστικό πλούσιο λεξιλόγιο που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας.

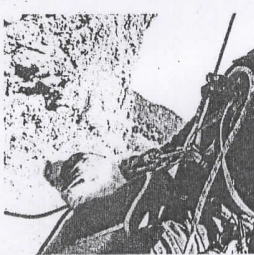
Η μυστικοπάθεια και ο φόβος υποβάλλουν τον αναγνώστη σε ένα κλίμα συνεχούς αβεβαιότητας και καχυποψίας, μέσα στο οποίο ο συγγραφέας, με λεπτούς χειρισμούς, φέρνει στο φως μια τραγική ιστορία από το παρελθόν, η οποία οδηγεί και στη λύση του μυστηρίου. Διαβάστε το.

Ο Παναγιώτης Κωνσταντόπουλος γεννήθηκε στην Καλαμάτα, το 1964. Τυχάνει διηγήσεων στην Αθήνα. Από τις εκδόσεις Βακχικών κυκλοφορούν τα μυθιστορήματά του Το μνημόσυνο (2017) και Ο θάνατος του συλλέκτη (2018).

Άρτα: Η ΕΜΑΚ Ιωαννίνων έσωσε σκυλάκι που εγκλωβίστηκε σε γκρεμό

Άνδρες της ΕΜΑΚ Ιωαννίνων απεγκλώβισαν σκυλάκι μόλις δύο μηνών το οποίο βρέθηκε σε κίνδυνο στην Πέρδικα Μηλιανών Άρτας.

Το σκυλάκι ακολούθησε το κοπάδι με τα γίδια, όμως, σύμφωνα με την Σοφία Εξάρχου, που είναι μέλος του Φιλοζωικού Σωματίου Άρτας, εγκλωβίστηκε σε γκρεμό. Ο νεαρός ιδιοκτήτης παρέμεινε πάνω από τον γκρεμό για να του κρατά παρέα, έως ότου κατέφθασαν οι άνδρες της ΕΜΑΚ, που μετά από μεγάλη επιχείρηση κατάφεραν να το απεγκλωβίσουν. Σημαντική ήταν η βοήθεια και του Πυροσβεστικού Κλιμακίου Αστροχωρίου που συντόνισε την επιχείρηση.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΤΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΡΤΑΙΩΝ
ΑΔΑ: ΨΧ7ΘΩΦΑ-ΠΤΗ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΙΤΙΣΗ ΕΠΑΝΑΓΓΕΛΜΕΝΩΝ ΣΩΝ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΙΑΚΕΙΡΙΣΗΣ ΑΔΕΣΠΟΤΩΝ ΣΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΡΤΑΙΩΝ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΡΤΑΙΩΝ

Διακηρύσσει συνοπτικό μειοδοτικό διαγωνισμό με σφραγισμένες προφορές για την σίτιση επανενταγμένων ζώων συντροφιάς του προγράμματος διαχείρισης αδέσποτων ζώων του δήμου Αρταίων έτους 2021, (αριθμ. 7740000-4) με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής (χαμηλότερη τιμή) για το σύνολο των εργασιών, συνολικής προϋπολογισθείσας αξίας 3.399,20 € συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ.

Ο διαγωνισμός θα γίνει στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αρταίων στην Περιφερειακή Οδό & Αυξεντίου 3ος όροφος την Δευτέρα 12-04-2021 και ώρα 10:00 π.μ. έως 10:30 π.μ., κατά την οποία λήγει η προεσμία παραλαβής των προσφορών και αρχίζει η διαδικασία της αποσφράγισης, ενώπιον αρμόδιας Επιτροπής. Οι προσφορές μπορεί να αποστέλλονται στην υπηρεσία με οποιοδήποτε τρόπο και παραλαμβάνονται με απόδειξη, με την απαρτητή όμως προϋπόθεση ότι αυτές θα περιέχονται στην υπηρεσία πριν την καταληκτική ημερομηνία και ώρα του διαγωνισμού.

Αντίγραφο της διακήρυξης για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό και πληροφορίες γ' αυτών παρέχονται κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, από το Τμήμα Προμηθειών και Αποθηκών του Δήμου Αρταίων, (αριθμός υπαλλήλου: Χαϊρέτη Αγγελική, τηλ.2681362173), καθώς και από την ιστοσελίδα του Δήμου www.arta.gr στην επιλογή «εφημερίδα της υπηρεσίας», «πρόσκηρξες».

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΡΤΑΙΩΝ
ΧΡΗΣΤΟΣ Κ. ΤΣΙΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΟΤ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΤΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ
Ταχ. Δ/ση: Πλ. Εθν. Αντιστάσης
Ταχ. Κώδικας: 47132
Πληροφορίες: Γ. Αλυφαντής
Τηλέφωνο: 2681361031
E-mail: g.alifantis@peartas.gov.gr

Άρτα 31 Μαρτίου 2021
Αριθ. πρωτ.: τ.τ. οικ.1133

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΑΡΙΘ. οικ.1133/31-03-2021
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΑΚΙΝΗΤΟΥ/ΩΝ

Η Περιφερειακή Ενότητα Άρτας Περιφέρειας Ηπείρου προκηρύσσει επαναληπτική μειοδοτική προφορική δημοπρασία μίσθωσης ακινήτου/ων για την στέγαση της Διεύθυνσης Ανάπτυξης, της Διεύθυνσης Αγροτικής Οικονομίας και Κτηνιατρικής και του Αυτοτελούς Τμήματος Περιβάλλοντος και Υδροοικονομίας, και των Υπηρεσιών Διοίκησης της Περιφερειακής Ενότητας Άρτας.

Το/α προσφερόμενο/α ακίνητο/α θα πρέπει να πληρο/ούν τους όρους της αριθμ. οικ.1133/31-03-2021 επαναληπτικής διακήρυξης. Η διάρκεια της μίσθωσης ορίζεται σε τέσσερα (4) έτη και η εγγυητική επιστολή συμμετοχής ορίζεται σε ποσοστό δέκα τοις εκατό (10%) του ορίου προσφοράς για χρόνο μίσθωσης ενός έτους.

Ο ενδιαφερόμενος που επιθυμούν να λάβουν μέρος στην επαναληπτική δημοπρασία μπορούν να καταθέσουν προσφορά για ένα (1) ή για περισσότερα ακίνητα. Η κατάθεση των αιτήσεων εκδήλωσης ενδιαφέροντος συνοδεύεται από τα προβλεπόμενα στη διακήρυξη δικαιολογητικά και γίνει έως την Τετάρτη 14 Απριλίου 2021 και ώρα 14:00, στο Πρωτοκόλλο της Δ/σης Διοικητικού - Οικονομικού Π.Ε. Άρτας (Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως 1ος όροφος, Τ.Κ.: 47132).

Η επαναληπτική μειοδοτική δημοπρασία θα διενεργηθεί σύμφωνα με τα οριζόμενα στην σχετική διακήρυξη της Π.Ε. Άρτας. Το πλήρες κείμενο της διακήρυξης παρέχεται με ελεύθερη πρόσβαση στη διαδικτυακή διεύθυνση της Περιφερειακής Ενότητας Άρτας: www.peartas.gov.gr.

Πληροφορίες σχετικά με την παρούσα διακήρυξη και αντίγραφο της θα παρέχονται καθημερινά από το Τμήμα Προμηθειών της Π.Ε. Άρτας (Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως - 1ος όροφος - Τ.Κ.: 47132-Άρτα).

Ε.Π.
Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΨΑΘΑΣ